

COMPARTE

Taller de Teatro

Fundación América
Santa Rosa, Chile - 2012



INDICE:

PROPUESTA pag. 3

RESULTADOS pag. 4

ACTIVIDADES pag. 5

EVALUACIÓN pag. 9

PROPUESTA:

Descripción:

A través del idioma de las imágenes, expresaremos la identidad de la comunidad. Vamos a vincular Santa Rosa, Chile con Durban, Sudáfrica, donde hay un grupo (ARROWSA) de jóvenes que usan teatro para desarrollar habilidades de “interdependencia para el éxito”. Con ARROWSA, vamos a intercambiar nuestras historias, utilizando los computadores proporcionados por la Fundación América. Aprenderemos información sobre la cultura de Durban, y también representaremos nuestra realidad en formato de imágenes que podremos enviar al otro grupo vía Internet. Se intentará crear una relación virtual entre los participantes de ambos grupos que podrá seguir en el futuro. Lograremos un producto concreto en la forma de un film mudo con títulos en inglés, sobre la historia cotidiana de Santa Rosa. También desarrollaremos la creatividad, confianza y confianza dentro de nuestro grupo de niños a través de ejercicios teatrales.

Metodología:

Al principio, conoceremos a nuestro grupo en Santa Rosa, es decir, realizaremos un diagnóstico sobre el entorno y los alumnos con los cuales nos encontraremos. Usaremos juegos de teatro para ejercitar la voz, activar el cuerpo, y lo más importante, disfrutar el tiempo juntos. También utilizaremos Internet, los programas de comunicación virtual como Skype, y una herramienta de investigación, como Google, para poder comunicarnos con ARROWSA. Mientras iniciamos nuestro aprendizaje acerca de Sudáfrica, ampliaremos también nuestra imagen de que significa ser de Chile en un contexto mundial.

Tomaremos imágenes con nuestros celulares de la gente y los lugares importantes en la comunidad, para enviar a ARROWSA, y recibiremos sus imágenes de Durban. También desarrollaremos la capacidad de crear imágenes con nuestros cuerpos que comuniquen nuestras impresiones, sentimientos, experiencias, preocupaciones y sueños acerca de la comunidad de Santa Rosa. Compondremos una historia de imágenes acompañado con títulos en inglés, grabados en la forma de un film mudo para enviar a ARROWSA al final del taller y ellos nos enviarán uno igual.

Trataremos también de comunicarnos con ARROWSA en vivo, utilizando Skype, para poder compartir un encuentro teatral. Las relaciones entre los participantes de ambos grupos pueden seguir creciendo a través del Internet en el futuro. Igualmente, la conexión entre los niños de Santa Rosa que comparten la experiencia de este taller será una base de entendimiento mutuo e inspiración creativa que alimentará su crecimiento como individuos responsables y compañeros respetuosos en su comunidad. Además, ellos tendrán la posibilidad de conocer el mundo del teatro, como actores motivados y capaces de comunicarse en el escenario internacional.

Objetivos:

- Formar una conexión entre los jóvenes de Santa Rosa, Chile y de Durban, Sudáfrica.
- Contar la historia de la comunidad en imágenes y enviarlo a Sudáfrica vía Internet.
- Potenciar la creatividad y expresividad en cada uno de los participantes.
- Lograr que los alumnos trabajen en equipo de forma creativa y coordinada.

Facilitadores:

- Líder - Sarah Ashford Hart, Artista Estadounidense de Teatro Participativo
- Asistentes - Josefina Céspedes y Alejandro Burotto. Egresados de Teatro. UNIACC.

RESULTADOS:

Durante 4 meses (del 15/05/2012 al 28/07/2012) realizamos 10 sesiones (los días martes de 15:30 a 17:30 horas) en el centro comunitario de World Visión en Santa Rosa, Santiago de Chile. Los participantes de la sesiones tenían entre 2 y 13 años, la mayoría se encontraba entre los 6 y 11. La asistencia era variable, con un promedio de 10 participantes en todas las sesiones. En general el número de participantes disminuyó a lo largo del proyecto, desde 18 en la primera sesión hasta solo 2 en la última. Había un grupo de más o menos 5 niñas y 3 niños que asistían constantemente a los talleres, y una cantidad de aproximadamente 20 participantes que asistieron algunas veces, normalmente acompañando a un amigo que había venido antes. Algunos de los participantes ya se conocían, del colegio o del barrio, mientras que otros se conocieron por primera vez durante las sesiones.

Actividades:

Todas las sesiones del taller se distribuyeron de la siguiente manera:

▪ 1° Parte - Utilización de Computadores

En el container que contenía computadores se investigó sobre Sudáfrica utilizando Internet. Intercambiábamos preguntas y respuestas con el grupo de ARROWSA con la finalidad de conocer una cultura diferente y dar a conocer la nuestra. Chile se representó a través de imágenes seleccionadas por los niños a partir de temas propuestos en cada sesión, además se utilizó el dibujo para dar a conocer lugares y personas de la comunidad, y así crear historias a partir de esos dibujos. Al final, creamos un video del grupo mostrando una compilación de sus historias de imágenes. También, conocimos al grupo ARROWSA a través de la herramienta Skype, generando interés en los participantes por conocer otra cultura e idioma, e iniciando la posibilidad de establecer relaciones futuras.

▪ 2° Parte - Taller Práctico de Teatro

Luego del container, pasábamos a la sala habilitada para realizar el taller de teatro. A través de diversos juegos teatrales se desarrolló el sentido de comunidad entre participantes, generando la confianza, confidencia, y creatividad entre ellos. En algunos juegos específicos se generaba contacto físico entre los niños para luego poder expresar la realidad de Santa Rosa con imágenes corporales. Una de las actividades más exitosa era contar historias grupales, aprendiendo a escuchar al otro e imaginando un mundo familiar pero en donde existían sus personajes preferidos. También reflexionamos sobre nuestras impresiones previas de Sudáfrica en relación a la realidad expuesta en las cartas que recibimos de ARROWSA, generando un cambio en el pensamiento de los niños. Nos preguntamos sobre la imagen que ellos podían tener de Chile, y qué es lo que queríamos comunicar sobre nuestro país.

Cambios:

A lo largo del proyecto, este debió sufrir algunas modificaciones. Al comienzo se tuvo la idea de utilizar los celulares de los participantes para tomar fotos de su comunidad, pero nos dimos cuenta que los niños no poseían celulares propios, entonces se optó por buscar imágenes a través de Internet y también mediante los dibujos realizados por los participantes. La meta de crear un film mudo se flexibilizó, convirtiéndose en un proceso creativo en donde la importancia recaía en los juegos teatrales, ya que era allí donde ocurrió el crecimiento expresivo más beneficioso para los participantes.

ACTIVIDADES:

Correspondencia con Sudáfrica:

Para facilitar la correspondencia con AROWSA, se creó una cuenta propia del taller a través de Google Docs con la finalidad de tener todos los documentos archivados y generar una comunicación más eficiente y efectiva entre todos.

Algunos ejemplos de las cartas intercambiadas hablaban sobre la comida favorita y lugares reconocidos por todos los chilenos, no solo los de Santiago, sino otros lugares que para los participantes son considerados los más bonitos.

Hola, mi nombre es Glysna, tengo 8 años.

Mi comida favorita es al pastel de choclo porque es muy rico y tiene choclo.

Los invito a que lo prueben algún día.



Hola como estan. Yo me llamo kimberly torres.

¿me gustaria saber como es el clima en su pais?

Ya yo te digo que el pais de nosotros el clima es soliado, llubioso y hace mucho frio.



El primer mensaje que recibimos de ARROWSA fue el siguiente:

Hola a todos! Estamos muy felices conocer a ustedes! ¿Que saben o piensen de Sudáfrica? Nuestra ciudad, Durban, esta ubicada al lado del mar y Playa Norte es una de nuestras playas favoritas. Este foto fue tomado temprano en la mañana, cuando mucha gente van y caminan/ trotan/ pedelan enfrente de la playa.



Después de las introducciones iniciales, los participantes de ambos países comenzaron a preguntarse cosas, y a responderse de manera personal. A continuación podemos ver la interacción entre Sindisiwe de Sudáfrica y Marbin un alumno del taller “Comparte”:

Hola mi nombre es Marbin y es mi primera sesión, me trajo un amigo llamado Darío. Te puedo hacer una pregunta, ¿cuántos años tienes?, porque yo tengo 11 años. ¿Y así son los elefantes en África o no?



¿Te gusta bailar? A mi me encanta. A mí me gusta la música, conversar con ustedes y me gustaría conocerlos. Nosotros investigamos mucho antes de hablar con ustedes. Bueno chao muchos saludos de parte de Marbin.

Hola Marbin.

Gracias por tu carta. Aquí están las respuestas a tus preguntas. Me llamo Sindisiwe. Tengo 18 años y estoy en mi último año de colegio. Me encanta todo lo que tiene que ver con la música, es lo que me mantiene en movimiento. Normalmente disfruto del hip hop y del baile tradicional.

En la foto, algunos de nuestro grupo están aprendiendo un baile Sudafricano – el baile Gumboot que se desarrolló en las comunidades mineras donde los mineros tenían que usar botas de goma para proteger sus pies de la humedad y el agua.



Lo siento, pero no te puedo decir la diferencia entre los elefantes Africanos e indios, porque tenemos que ir a la reserva de animales para verlos y están muy lejos de donde vivo. Envíame más preguntas si quieres saber más cosas de Sudáfrica!. Hubiera sido genial si hubiéramos podido conocernos.

Saludos,
Sindi

Así, nuestras preguntas acerca de la realidad en Sudáfrica generaron respuestas, al principio en la forma de cartas y al final a través de la conversación por Skype que logramos hacer en vivo durante el ultimo taller. En ambos lados, habían muchas ganas de seguir conociéndose.

Proceso Creativo:

La segunda parte de las sesiones siempre consistía en un taller de teatro, donde desarrollábamos las habilidades tales como la expresión creativa, la confianza entre los participantes, la capacidad de escuchar al otro, y el movimiento del cuerpo en contacto con otras personas. Jugábamos juntos con los niños, incorporando actividades que ellos sugerían con ejercicios de teatro participativo. A través de los talleres de teatro, ganábamos conocimiento del mundo tanto real como imaginario de los niños. Aquí elaboramos algunos ejemplos de las actividades creativas que logramos realizar.

Uno de los juegos propuesto por los niños se llamaba laberinto. Consistía en formar parejas, juntando las manos sin soltarlas nunca, y cruzar la sala caminando en un laberinto de sillas sin llegar a caerse.

Este juego desarrolla el trabajo en equipo y el estado de alerta.



Aquí se presenta el ejercicio que inventamos llamado Historia Grupal, donde a través de los dibujos realizados por los participantes se desprendía una historia compuesta de todas las imágenes.

Este ejercicio desarrolla habilidades de escucha, imaginación e improvisación.



Aquí, la participante Chery Morales presenta su dibujo que trata de la plaza de los juegos cerca del container.

Su trabajo muestra grandes dotes creativos, ya que de los brazos de la niña dibujada nacen los columpios.



Este dibujo de Luís Ramos muestra su familia, como las personas más importantes para él.

Curiosamente, Luís aparece en el dibujo observando a su familia de lejos.

EVALUACIÓN:

A lo largo del desarrollo de todas las sesiones del taller “Comparte”, se logró potenciar varios aspectos relacionados a la creatividad y el desarrollo social de los niños participantes. Mientras estos constituyen las fortalezas del proyecto, también habían varios desafíos notables que caracterizaron el trabajo, además ciertas oportunidades que quedaron para desarrollo en el futuro, los cuales son mencionados a continuación.

Fortalezas:

Capacidad expresar su propia historia: Este aspecto fue bastante relevante y significativo, ya que todas las actividades realizadas estaban enfocadas a que los niños trabajaran a partir de sus historias y experiencias personales, pudiendo así generar reflexiones útiles para el día a día de los niños y niñas.

Capacidad usar computador como medio de comunicación: Esta faceta se dio durante todo el taller ya que constantemente se ocuparon los computadores para poder enviar y recibir información con Sudáfrica, además a través de estos se obtuvieron datos sobre la cultura tanto de Chile como Sudáfrica.

Capacidad de Juego: los participantes en este sentido fueron de menos a más, demostrando una clara evolución que les permitió desenvolverse mejor y estar más predispuestos a participar en los distintos juegos y dinámicas teatrales. En una primera instancia los alumnos se encontraban más cohibidos a la hora de participar y dirigirse frente al grupo en voz alta, sin embargo, a medida que fueron pasando las sesiones fueron perdiendo la vergüenza y comenzaron a disfrutar y comunicarse con el grupo sin mayor dificultad, e incluso ellos proponían juegos a realizar.

Capacidad auditiva: una de las estrategias utilizadas para lograr captar la atención de los alumnos y generar una energía colectiva fue la técnica de “palmas sonoras” la cual lograba generar una especie de rito que cada vez que se escuchaba (aún estando dispersos) generaba captar la atención y participación del grupo de forma inmediata, es un rito que genera estímulo y respuesta.

Capacidad de iniciativa: Es una de las cosas de las cuales más nos sentimos orgullosos ya que significa una evolución destacable en la personalidad de los alumnos que fueron más constantes en la asistencia. Lo anterior se vio reflejado cuando algunos alumnos voluntariamente aportaban con juegos nuevos los cuales fueron siempre bien recibidos por el grupo.

Capacidad de seguir instrucciones: este fue uno de los puntos que más se rescata ya que por la diferencia de edades de los participantes (entre 4 y 13 años) por lo general resultaba dificultoso acotarse a las instrucciones iniciales y así resultó en un principio, sin embargo, al final de todas las sesiones creemos que respecto a este punto se avanzó con ayuda de la estrategia de las palmas sonoras.

Capacidad de reflexión: esto fue puesto en práctica con los participantes ya que a lo largo del taller se les pidió en varias ocasiones que relatarán historias sobre su comunidad, destacando los beneficios y desventajas del contexto en que se encuentran, generando así la reflexión en cuanto a su entorno. De las historias que los alumnos iban relatando (siendo muchas veces temas que ellos mismos escogían) se desprendían varios subtemas que dan a conocer el contexto en el que viven los alumnos. Los temas que resaltaban de los relatos

eran: drogas, delincuencia y violencia. Así como también temas sobre la familia, el amor y el cariño.

Sentido de pertenencia: este taller generó que sus integrantes tuvieran un gran sentido de pertenencia hacia el taller y su comunidad ya que desarrolló en ellos un sentido de cariño por algo que consideran suyo como lo fue el taller de los días martes “Taller Comparte”. Nos pudimos dar cuenta de esto, cuando Sarah tuvo que faltar por problemas de salud y los niños llegaban, nos saludaban e inmediatamente preguntaban por la tía que faltaba, además uno de los días que fuimos y sabiendo que el taller terminaría pronto, nos dijeron que por qué no hacíamos otro taller otro día de la semana o el mismo martes. A una alumna en específico llamada Valentina Rojas, le gustaba mucho explicarle las instrucciones de los juegos teatrales que ya conocía, a los participantes que llegaban por primera vez al taller y nos pedía a nosotros poder hacerlo a lo que accedíamos sin ningún problema.

Desafíos:

Perder oportunidad tener feedback de otras artistas: Lamentablemente nunca se logro crear una instancia en donde todos los artistas nos juntáramos para de esta forma compartir información referente a los talleres y poder complementarnos.

Mala conectividad a Internet: lamentablemente fueron muy pocas las veces que pudimos contar con todos los computadores conectados a Internet simultáneamente lo cual nos hizo variar en más de una oportunidad la planificación de la sesión. Este fue una constante a lo largo del taller, lo que por momentos dispersaba a los participantes.

Mala difusión: este aspecto fue bastante nocivo ya que produjo que llegaran niños preguntando a lo largo de las 10 sesiones cuando empezaban los talleres lo cual demostraba la poca comunicación que hubo con la comunidad por parte de World Visión.

Diferencia de edad: en ningún momento se pudo tener control del rango de edad de los niños que llegaban lo cual generaba focos de distracción dentro de los mismos niños ya que se encuentran en etapas de desarrollo evolutivo diferentes. A pesar de aquello se flexibilizaron las planificaciones destinadas en un principio a niños entre 9 y 14 años.

Irregularidad de los participantes: la mayoría de los alumnos nunca pudieron ser constante en la asistencia, lo cual en muchos casos perjudicó la evolución del proceso creativo del alumno como del colectivo.

Oportunidades:

Conocimiento de contexto social: Al participar de este proyecto logramos conocer en terreno la realidad de la Pintana, pudiendo de esta forma proponer dinámicas a partir de las falencias que apreciábamos en cada uno de los alumnos y en el grupo en general.

Experiencia formativa de artistas: Este taller brindó la oportunidad de que artistas jóvenes (Josefina y Alejandro), propusieran su propio taller, logrando de esta forma un segundo taller que fue bastante idóneo y original.